

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Лайшево  
Лайшевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лайшево

Утверждено

В.А.Алешина



Директор МБУДО «ДШИ»  
Лайшево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета  
**В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Лайшево  
2023 г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» («Ознакомление с инструментами оркестра народных инструментов») составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» 8(9) лет и «Народные инструменты» 5(6) лет при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. В работу народного оркестра вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, ударные инструменты). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Предмет «Ознакомление с инструментами русского народного инструмента», наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в воспитании маленьких музыкантов. На уроках необходимо систематически и планомерно заниматься развитием навыков чтения с листа. Совершенствование навыков зависит от общего музыкального и технического развития учащегося, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Домра альт, домра бас, балалайки - секунда и альт, балалайка бас и контрабас являются инструментами, звучащими в низком регистре, у гуслей клавишных диапазон простирается от 2-й октавы до контратавы. Эти инструменты обладают рядом специфических качеств, определенно только им присущими приемами звукоизвлечения, которые в полной мере показывают их технические и музыкально-выразительные возможности. Это и различные виды ударов медиатором, и треполо, и щипок. Возможно исполнение двойных нот и аккордов, флаголеты, глиссандо. Курс ведётся у учащихся следующих специальностей: домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы 5(6) лет обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица

Срок обучения – 8 (9) лет

Трудоемкость в т.ч.	Самостоятельная работа	Индивидуальная	Зачеты, контрольные	Экзам	1-	2-	3-класс	4-класс	5-класс	6-класс	7-класс	8-класс	9-класс
140,5	58	82,5	5,6,7,8	-	-	-			2	2	2	2	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока – 45 минут -2 раза в неделю.

групповая,

### 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра – освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучить их художественно-выразительные и технические возможностей, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения и ставит перед собой задачи:

- развивать у учащихся музыкальные способности;
- прививать навыки игры на новом инструменте;
- сформировать элементарные технические навыки;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить читать с листа оркестровые партии;
- научить понимать обозначение для штрихов и сокращений в оркестровых партиях.

За время обучения педагог должен научить учащегося:

- получить сведения об устройстве инструмента названии основных частей и их назначение, о медиаторе, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, tremolo, пиццикато большим пальцем;
- чтению нот с листа
- игре в ансамбле или оркестре
- качественно извлекать звук

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного процесса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы инструменты: домра-малая, домра – альт, домра – бас, балалайка – секунда, балалайка – альт, балалайка – бас, контрабас; стул; медиаторы: кожаный и капралоновый (в зависимости от характера

произведения и используемых штрихов и приемов); противоскользящий материал (коврик) для устойчивости инструмента во время игры; пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление с инструментами оркестра народных инструментов»:

*Срок обучения – 8 (9) лет и 5(6) лет*

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

С III по VII класс и со II по V – 39 учебных недели

Количество аудиторных занятий в неделю:

со II по V -5(6) лет и с III по VII классы 8(9)– по2 часа в неделю

*2. Требования по годам обучения*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для домры - альт

### IV класс (1-й год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

#### Репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М. Красев « Топ – топ »
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

### VII класс (четвертый год обучения)

#### Репертуарный список

1. Украинская н.п. « Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена
2. Литовская н.п. «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
3. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева
4. Н. Римский - Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Р.н.п. «Веселые гуси»
6. М. Глинка «Полька»
7. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова
8. Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Стемпневского.

### VIII класс (пятый год обучения)

#### Репертуарный список

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился

4. С.Ледовский . Фантазия на тему «Конь»

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За период обучения учащиеся должны:  
получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки
- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тримоло;

- освоить гриф инструмента в объеме 3-4 позиций;

- усвоить тембровые особенности каждого инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра. С 4 –го класса учащийся посещает оркестр русских народных инструментов, и на протяжении всего курса обучения разучиваются партии из репертуара оркестра народных инструментов. Игра на дополнительном инструменте оркестра требует определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыки совместной игры. В процессе реализации программы «Ознакомление с инструментами оркестра » перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач, таких как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

#### 1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

#### Виды промежуточного контроля

-переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## График проведения промежуточной аттестации

Дифференцированные зачеты проводятся по полугодиям в 4,5,6,7,8 классах. Зачеты могут проводится в форме контрольных уроков и так же засчитывается участие в концертной деятельности. По завершении учебного предмета, аттестация обучающихся проходит в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее :оценка годовой работы ученика, оценка на зачете по сдаче партий, другие выступления ученика в течение учебного года. Контрольные уроки по ознакомлению проводятся в конце каждого полугодия. Учащиеся сдают два произведения из рекомендованного репертуарного списка. Годовая оценка выставляется с учетом четвертных оценок предмету.

## 2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе  
**5 («отлично»)** – владение приемами игры, знание характеристики, строя инструмента и исполнение своей партии во всех произведениях:

**4 («хорошо»)** – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;

**3 («удовлетворительно»)** – пассивная работа в классе, незнание некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 («неудовлетворительно»)** – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### I.Методические рекомендации

Учащиеся, обучающиеся на новом инструменте, должны получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, знать о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента. Главный приём игры на домре - альт - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом tremolo на одной струне исполняются выдержаные ноты и мелодические построения в медленном темпе.

При игре используются удары медиатором (вниз-вверх), tremolo. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Главный приём игры на домре - бас - приемом tremolo на одной струне исполняются выдержаные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком или словом tremolo. И удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4. Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

За период обучения учащиеся должны:

получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;

- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, tremolo;

- усвоить тембровые особенности инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра. С 6 –го класса учащиеся посещает оркестр русских народных инструментов, и на протяжении всего курса обучения разучиваются партии из репертуара оркестра народных инструментов.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. II. -М., 1975.
2. Фурмин С. «Альбом начинающего домриста». В. 13. - М., 1981.
- 3.Фурмин С. « Альбом начинающего домриста». В-19. - М., 1988.
- 4.Произведения для оркестра русских народных инструментов, партитура, вып.3,изд. «Музыка», Ленинград,1983г.
- 5.Играет детский оркестр народных инструментов. Сост. В. Смирнова, вып.1, изд. «Музыка», Москва, 1983 г.
- 6.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, вып. 7, изд. «Музыка», Москва,1990г.
- 7.Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – Москва, 1990.
- 8.Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. – Москва, 1989.
- 9.Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл.ДМШ / сост. Глейхман В. – Москва, 1980.
10. Татарские пьесы: для младших ансамблей скрипки ДМШ /сост. Сафина Л.Ф.- Казань.- 1999.
11. Скрипичные ансамбли. Учебный репертуар ДМШ./сост. Лобуренко Е.И.-Киев: Музычна Украина.-1990.-80с.
12. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы ДМШ./ сост. Рантер И.А.- Ленинград: Советский композитор.-1988.-67с.
13. Легкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок. Средние и старшие классы ДМШ.- М.: Музыка.-1990.- 37с.
14. Ансамбли юных скрипачей. В.4,5. Старш. классы ДМШ. - М.: Советский композитор, - 1988.
15. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. М.-27
16. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов.- Ленинград: Советский композитор.-1989.-42с.
17. Гладков Г. «Бременские музыканты» сюита для инстр.ансамбля Н.Челны.2002 г. Федоров Н.П.

### **2.Список методической литературы**

- 1.Жданова Т. Инструменты симфонического и русского народного оркестров.Тюмень, 2000

- 2.Обозначения штрихов см. в сб. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах».— Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986.— С. 21.2003
- 3.Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. — Москва: Сов. композитор, 1981.
- 4.Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. — Москва: Сов. композитор, 1981.
5. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. — Москва: Сов. композитор, 1983.

